

Dossier De Presse
« Rencontres de la danse indienne »

Leela Festival présente

RENCONTRES DE LA DANSE INDIENNE

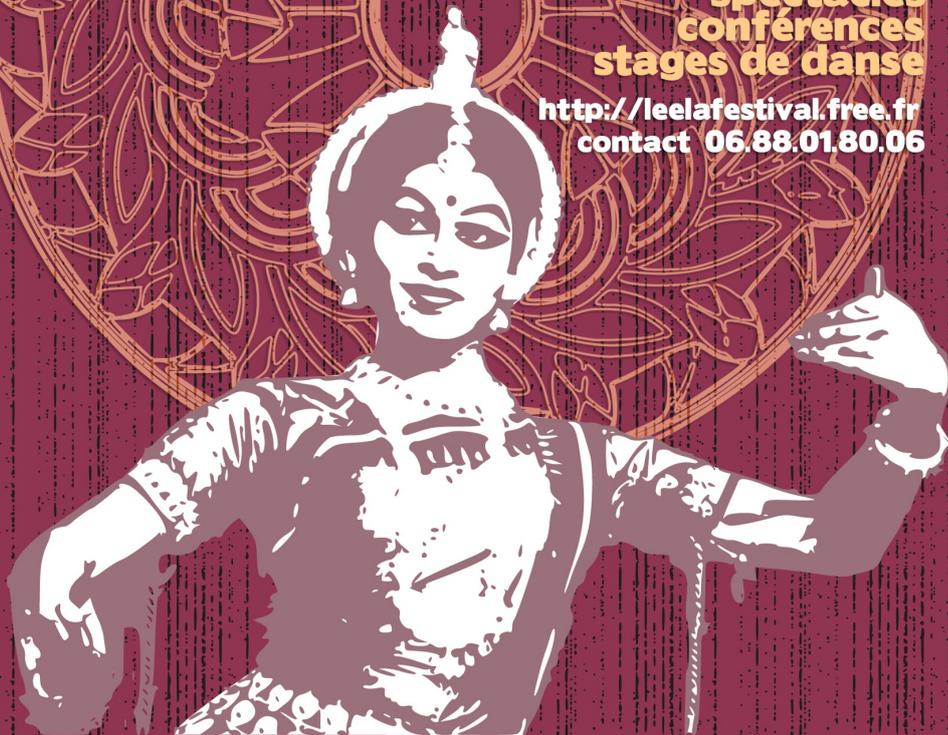
1^{ère} édition

11 et 12 Octobre

Maison pour tous Léo Lagrange
Mas de la Paillade
MONTPELLIER

spectacles
conférences
stages de danse

<http://lelafestival.free.fr>
contact 06.88.01.80.06



11 et 12 Octobre 2008

CONTACT

Chloé Romero – Directrice du festival
06.88.01.80.06 lelafestival@gmail.com

Les Rencontres de la Danse Indienne

Un événement culturel novateur

Les rencontres de la danse indienne en France sont une initiative mise en œuvre par Chloé Romero par le biais de l'association Leela Festival.

Le festival proposé est né d'un constat simple : en dépit d'une réelle présence des danses indiennes sur l'ensemble du territoire français, de part les danseurs indiens installés en France et les nombreux danseurs français ayant reçu un enseignement approfondi, il n'existait à ce jour aucun festival tourné autour des danses indiennes dans notre pays et ce malgré l'importance de la recherche universitaire menée sur le sujet, malgré l'existence depuis 20 ans du centre mandapa à Paris.

Aucune institution ne faisant référence en matière de danse indienne en France, l'association a cherché, par la création de ce festival, une occasion originale pour le public novice comme amateur et pour les acteurs de la danse indienne de se rencontrer, d'échanger, de rendre compte de la réalité des pratiques françaises.

Nous compterons parmi les artistes invités, des artistes locaux mais également trois artistes de New Delhi qui nous ont fait l'honneur d'être parmi nous : Mayuka Ueno Gayer, danseuse Odissi boursière du gouvernement indien, Soraya Franco, danseuse professionnelle de Ballet, danse contemporaine et bharatanatyam, professeur de yoga ayant mis au point une technique innovante de Yoga-danse thérapie ainsi que enfin Isabelle Anna, danseuse de Kathak d'origine française.

Durant ce festival, le public sera témoin de la réunion des 5 grands styles classiques de la danse indienne dans une approche qui nous souhaitons complète et diversifiée : ateliers de danses, conférences, spectacles...

Ces rencontres de la danse indiennes ont à cœur de participer au développement de cet art de stimuler un élan créatif et de contribuer enfin à sa reconnaissance auprès du public, des diffuseurs et des institutions.

Sommaire

Programmation	P. 4
Le festival en activités !	P. 5
A l'origine du festival : un projet de passion	P. 7
Fiches techniques	
Présentation des artistes et intervenants	P. 8
Les danses indiennes en France	P. 11
Annexes	
Tarifs	P. 13
Adresse et Plan d'accès	P. 14
Partenariats	P. 15
Contacts	P. 16



En amont du festival

Vendredi 1 Octobre

17h : Rencontre avec le public à la FNAC (Centre commercial Polygone à Montpellier)- démonstration de danse (styles odissi et bharatanatyam) suivie d'une présentation et de questions-réponses avec le public.

Samedi 2 Octobre

20 h 30 : « Danse Indienne et cinéma » Soirée en partenariat avec le cinéma Diagonal de Montpellier.

Présentation en avant-première de «La Danse de l'enchanteresse» Film Documentaire, 2007 d'Adoor Gopalakrishnan et Brigitte Chataignier sur la danse indienne Mohini Attam. Débat autour du film et présentation du festival.
Démonstration de danse Odissi

Programme du festival

Samedi 11 Octobre

10h – 12 h : Stage de découverte de la danse de Kathak.
Atelier d'initiation à l'Odissi ou au Kuchipudi
13 h 30 – 15h : Atelier découverte de la musique carnatique
Atelier Qi Gong
13h – 15h : Workshop de Yogadance thérapie
15h30 – 17h : Scène ouverte « Influences Croisées » : Quand la danse indienne s'ouvre à d'autres influences
17h – 18h45 : Conférence : Transmission et perception de la danse indienne en France
20h30 – 22h30 : Spectacle : Styles Kathak, Odissi, Bharatanatyam

Dimanche 12 octobre

10h – 12h : Stage de découverte de la danse de kathak.
Atelier d'initiation au Mohini Attam ou au Bharatanatyam
13h30 – 15h : Atelier découverte de la musique Hindoustani ou Atelier découverte des mudras
15H30 – 17h : Création « Nati »
Danse indienne bharatanatyam et poésie occitane
17h30 – 18h45 : Conférence :
La dimension du sacré dans la danse indienne
20h30 – 22h30 : Spectacle : Styles Kuchipudi, Bharatanayam, Contemporain et Odissi

Le festival en activités !

Les Stages et les Ateliers

Les styles majeurs des danses de l'Inde partagent, outre une omniprésence du rythme marqué par les pieds de la danseuse et une savante gestuelle codifiée, un équilibre entre les aspects de danse pure et de danse mimée, appelée quelquefois danse expressive. La danse, en Inde, est conçue comme l'interprétation d'un poème d'inspiration mythique. La danse indienne est donc plus qu'un style de danse, mais un art total réunissant sur scène musique, danse, théâtre et poésie pratiquée dans l'enceinte des temples pour le plaisir des dieux.

Les stages-découvertes sont consacrés aux principaux styles de la danse indienne : Odissi, Bharatanatyam, Kathak. Ces stages s'adressent aux novices et débutant comme aux initiés qui pourront ainsi découvrir un autre style que celui pratiqué d'ordinaire.

Le stage de danse de style Kathak sera conduit par Isabelle Anna sur deux matinées

Le stage de danse de style Bharata Natyam sera conduit par Armelle Choquard

Le stage de danse de style Mohini Attam sera conduit par Padmini Devi

Le stage de danse de style Kuchipudi sera conduit par Gali

Le stage de danse de style Odissi sera conduit par Magali Lo Pinto

Les ateliers transversaux se tenant proposés d'aborder la danse au travers de disciplines et techniques : musique, qi gong... ces ateliers-transversaux permettront de découvrir de nouveaux outils et de questionner sa démarche dansée.

Soraya Franco animera un workshop sur deux jours pour présenter sa technique « Yoga-dance thérapie »

Padmini Devi conduira une introduction à la musique à la musique carnatique (Inde du Sud)

Adam Callejon animera un atelier introduction à la musique hindoustani (Inde du Nord)

Madira mènera un atelier Introduction aux Mudras

Agnès Cauquil proposera un atelier Qi Gong

Les créations de l'après midi

Deux espaces dédiés à la création seront proposés :

Le Samedi une Scène ouverte « influence croisées » proposera de découvrir des chorégraphies ou extraits de spectacles mêlant la danse classique indienne à d'autres influences : poésie, cinéma Bollywood, danse orientale, arts martiaux... Amateurs et professionnels sont invités à participer.

Le Dimanche Nati, avec Armelle Choquard (danse bharatanatyam) et Jan-Mari Carlotti (chant-musique) création autour du Bharatanatyam et de la musique et poésie occitane.

Les conférences

Les conférences seront l'occasion de s'interroger ensemble sur la place des danses indiennes en France, ainsi que leur avenir. Quelques problématiques seront soulevées et des propositions formulées par Tara Michael, Katia Légeret / Manochhaya et Madira Sardancourt lors des deux conférences proposées :

« Les danses de l'Inde en France – transmission et réception »

« La dimension du sacré dans la danse indienne »

Les Soirées spectacles

Les soirées spectacles verront se succéder sur une scène une myriade d'artistes et de styles de danse. Une dizaine de danseurs se produiront sous nos yeux accompagnés de trois invitées venues de Delhi.

Le samedi soir sera consacré aux danses Bharatanatyam (Compagnie des Nataka, Armelle Choquard et Mallika Thalak) Odissi (Mayuka Ueno Gayer, Chloé Romero et Anouk Tranh Tanh) et Kathak (Isabelle Anna)

Le dimanche soir sera consacré aux danses Kuchipudi (Gali) Bharatanatyam (Gali et Padmini Devi) Odissi (Magali Lo Pinto, Compagnie Leela) et Contemporain (Madira Sardancourt).

Autour du festival

Une salle de consultation vidéo sera l'occasion de visionner en accès libre des spectacles et reportages sur les danses indiennes.

Muriel Paolinetti, Jedda et Magali Lo Pinto présenteront leurs productions plastiques inspirés par les danses indiennes.

Un point snack indien bio et une buvette permettra à tous de se restaurer.

Des stands d'artisanats et d'accessoires de danses seront également installés : Artisans du Monde, les Ateliers Shanti, artisanat de Nicole Guillard ainsi que le stand de l'association Leela Festival seront présents.

A l'origine du festival : Un projet de passion

Chloé Romero – fondatrice du projet
Directrice de l'édition 2008

Diplômée d'un BTS Animation et Gestion Touristique Locale et étudiante en histoire de l'art, Chloé Romero est avant tout une passionnée des danses indiennes qu'elle étudie depuis 2002.

Initiée à la danse Odissi par l'association Kamala à Montpellier, elle est actuellement l'élève de Guru Gangadhar Pradhan et Lingaraj Swain auprès desquelles elle étudie régulièrement en Inde.

Elle s'intéresse aussi à d'autres techniques et formes de danse pour approfondir son travail corporel (yoga, qi gong, danse orientale).

Déterminée à s'engager dans une pratique professionnelle de son art, Chloé souhaite aussi dans les années à venir continuer à développer des projets de promotion de ces danses en France, convaincue qu'elles ont un rôle déterminant à jouer sur la scène culturelle occidentale.

Candy Garulo – Responsable financements et partenariats

Étudiante en licence d'aménagement du territoire à Nanterre, Candy est une passionnée de danse orientale qu'elle étudie et enseigne à son tour depuis quelques années. Douée, elle remporte le concours Jeunes Talents organisé par la ville de Nîmes d'où elle est originaire, et monte un projet original de spectacle étudiant indo-oriental avec Chloé Romero en 2007-2008.

Animée par la volonté de faire connaître les danses du monde, et dans une attitude de dialogue et d'ouverture vis à vis des autres formes d'art, Candy s'est impliquée dans ce projet avec enthousiasme.

Laurence Le Bail Simon – cofondatrice du projet

Enseignante de français, titulaire d'un master en esthétique de l'université Paul Valéry, Laurence Le Bail Simon a étudié la danse Odissi à Montpellier sous la tutelle de Magali Lo Pinto et Flora Devi, et participe régulièrement à des stages animés par Sujata Mohapatra. Elle a créé sa compagnie en 2006 afin de valoriser le sens de la poésie dans la danse indienne, et propose régulièrement stages et spectacles en Aveyron, où elle est basée. Laurence a participé à la mise en place du projet et a apporté son aide à différents postes de l'organisation.

Et aussi...

Diane Bianca Bonfils – infographiste et webmaster

Amélie Matray – conceptrice des documents presse

Élève en deuxième cycle à l'École du Louvre, Amélie Matray a conçu des documents presse pour différentes entreprises parisiennes où elle a effectué des stages. Elle a mis à contribution son expérience en réalisant les documents presse du festival.

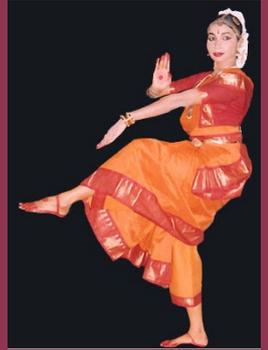
Fiches Techniques

Les artistes et intervenants

Les artistes danseurs de l'édition 2008 :

Padmini Devi

Originaire de la province du Kérala, elle a appris la danse classique traditionnelle dès son plus jeune âge. Profondément passionnée par cet art, elle entre à l'université Bharatya Palkalaikudam pour y être formée sept années durant, à la danse (dans les styles Bharata Natyam et Mohini Atam) et au chant Carnatic. Après son diplôme, elle étudie sous la direction de grands maîtres. Padmini Devi a participé à de nombreux festivals de danse en Inde, notamment à Madras, Mahabalipuram, Pondicherry, Konarak, Manipur et Delhi. Elle est également à l'origine de plusieurs chorégraphie et a obtenu divers prix de composition.



Mallika Thalak

Elle a commencé le bharatanatyam dès son plus jeune âge avec le professeur Dayalasingham, disciple d'Adyar Laxman au centre Nartanalaya à Paris. Par la suite elle poursuit son travail avec Malavika parallèlement à des entraînements en Inde auprès de V.S.M.Selvam, fils du maître Muthuswamy Pillai à Chennai. Elle passe l'audition pour la bourse ICCR en février 2008 et l'obtient. Elle part pour 12 mois de travail auprès de son maître V.S.M.Selvam en novembre.

Isabelle Anna

Après des études de danse classique, d'art dramatique et de danse indienne de style Bharata Natyam, parallèlement à des études musicales, Isabelle Anna découvre le Kathak en 1998 au centre Mandapa où elle suit des cours avec Sharmila Sharma. Depuis 2001, elle poursuit ses études à l'institution Kathak Kendra de New Delhi sous la direction de Pandit Jaikishan Maharaj, d'abord durant deux années avec la bourse bilatérale France/Inde, en 2003 avec l'Allocation d'Études Chorégraphiques du Ministère de la Culture, enfin depuis 2004 avec une bourse du Gouvernement Indien. Elle complète ses études jusqu'à l'obtention du Post-diplôme en mai 2006.



Compagnie des Nataka

La compagnie est constituée de danseurs formés au sein de l'association Dhvani par Armelle Choquard. Les chorégraphies sont exécutées en solo ou en groupe. Depuis sa création en février 2005, la Compagnie des Nataka a donné des spectacles à : Marseille, Aix-en-Provence, Puyricard, la Ciotat, Grambois, Manosque, Aubagne.

Mayuka Ueno Gayer

Née à Osaka, Japon, en 1979, elle commence sa formation de ballet classique occidental à l'âge de 3 ans. Diplômée de l'université de Keio (Tokyo, Japon), elle s'installe à Paris pour poursuivre des études de philosophie et d'esthétique des arts du spectacle à l'université Paris 8. Au long de ses études, elle fait plusieurs créations de danse contemporaine avec différents artistes. Depuis 2006, elle s'installe à New Delhi, en Inde, pour étudier la danse indienne de style Odissi avec Guru Pratibha Jena en tant que boursière du gouvernement indien (ICCR). Elle poursuit sa formation en approfondissant sa passion et prépare également une nouvelle création chorégraphique à partir des vocabulaires physiques différents qu'elle a obtenus jusqu'alors.



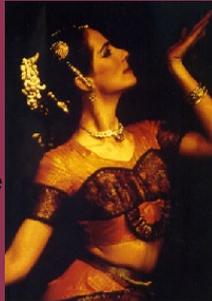
Gali



Après avoir découvert les danses indiennes au cours d'un premier voyage en Inde, Gali est initiée au Bharatanatyam en Ecosse lors de ses études aux beaux-arts d'Edinburgh. Elle a obtenu par la suite une bourse du gouvernement écossais pour poursuivre sa formation en danse Bharatanatyam et Kuchipudi/Kathakali dans l'état du Kérala où elle a passé 7 ans. Formée par différents professeurs, elle vit aujourd'hui entre l'Inde, où elle continue sa formation auprès de Vidushi Smt Sahana Pradeep Bhat dans le Karnataka; et la France, où elle a créée, sous la direction de son professeur indien, l'association Kala Kendra qui se veut une annexe de l'école du Karnataka.

Armelle Choquard

Elle commence à pratiquer le Bharata Natyam en 1979 à Paris, avec Vidya, Malavika et Shakuntala. Grâce à une bourse du gouvernement indien, elle séjourne à Madras de 1982 à 1986 : elle reçoit l'enseignement de Shri V.S.Muthuswamy Pillai et de Shrimati Kalanidhi Narayanan pour la danse narrative. Elle étudie également le chant karnatique. Elle retourne régulièrement en Inde et travaille depuis 1988 avec la danseuse Sucheta Chapekar, créatrice d'un nouveau style. Depuis 1985, elle donne des récitals traditionnels en solo sur des enregistrements originaux, réalisés en Inde spécialement pour ses spectacles.



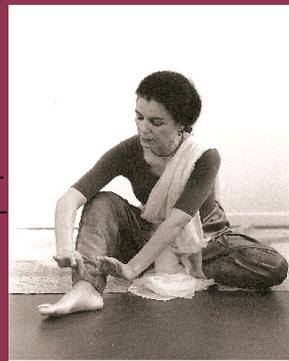
Magali Lo Pinto

Danseuse mais aussi artiste plasticienne, Magali a été formée par Flora Devi et son maître Guru Shankar Behera. Elle a également travaillé avec Ramesh Chandra Jena et Devasmita Patnaik, et a eu la chance de participer à un workshop avec le grand maître d'Odissi Kelucharan Mohapatra. Elle se produit et développe les cours de danse indienne de style Odissi sur Montpellier depuis 2000.



Madira Sardancourt

Danseuse et chorégraphe, vit et travaille en Avignon depuis 1980. Après plusieurs années de formation en danse indienne Bharatanatyam à Paris, elle part en Inde et travaille à Poona sous la direction de Madame Purna Desai qui l'invitera à danser et à enseigner à son tour. Elle y étudie également le yoga. Depuis son retour en France, ponctué de nombreux séjours en Inde, elle poursuit des recherches personnelles autour des écritures et langages du corps à travers la chorégraphie. Elle explore simultanément les univers de la danse indienne et de la danse contemporaine occidentale. Elle entreprend une démarche de création qui met en résonance les gestes du corps, de l'écriture et de la voix. Madira intervient notamment chaque année dans le cadre des Hivernales d'Avignon, et c'est avec un grand plaisir que nous la recevrons pour cette première édition des Rencontres de la danse indienne.



Également : Anouk Trinh Thanh, Chloé Romero et la Compagnie Leela.

Les conférencières de l'édition 2008

Tara Michael

Docteur en études indiennes de l'université de Paris, chargée de recherches au CNRS, Tara Michaël est une spécialiste internationalement reconnue du yoga, du tantrisme et des danses de l'Inde, où elle a vécu longtemps. Plusieurs de ses ouvrages sont désormais classiques, notamment Corps subtil et corps causal (Le Courrier du Livre), Yoga (Seuil) ou sa traduction de la Hatha-yoga-Pradīpikā (Fayard). Elle joint à une rare érudition un sens de l'adaptation et une expérience profonde de la culture hindoue.





Katia Légeret/Manochhaya

Ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure en philosophie, docteur en science de l'art, Katia Légeret (Manochhaya) est habilitée à diriger des recherches en esthétique (Paris 1 Sorbonne).

Sous la forme de colloques, d'animations pédagogiques, de rencontres interculturelles et de publications, Manochhaya met en place de nouvelles alternatives pour préserver cette culture traditionnelle de l'Inde et son «art total» mettant simultanément en scène la danse, le théâtre, la poésie, la sculpture, l'architecture. Au Maroc en 2001, 2002 et 2003, Manochhaya a donné des spectacles et des conférences aux «Rencontres de Fès», dans le cadre du Festival des Musiques sacrées du monde. Danseuse professionnelle de bharata natyam, Katia Légeret est l'auteur de plusieurs publications.

Madira Sardancourt (voir artistes)

Les autres intervenants de l'édition 2008

Soraya Franco

Sa formation initiale de danse classique conduit Soraya Franco à intégrer le Ballet National de Cuba en tant que jeune soliste. Elle séjourne ensuite à Paris à l'Opéra, au Centre National de la Danse, puis travaille en tant que danseuse professionnelle pour différents chorégraphes classiques et contemporains.

En parallèle, elle pratique le Yoga auprès de maîtres réputés en République dominicaine, en Inde et en Europe et commence à enseigner en 1998. Elle est diplômée de l'institut Kaivalyadhama Yoga College and Research Institute en Inde.

Elle s'intéresse d'autre part à l'ayurveda et apprend les arts martiaux comme l'Aïkido, le Kung Fu et le Karate, pour approfondir sa connaissance du corps et du mouvement. En 2002 elle part étudier la danse du sud de l'Inde à l'Institut National de Danse et de Théâtre de Kalamandalam au Kerala avec le soutien de l'Indian Council for Cultural Relations.

Son riche parcours, combiné à un travail de recherche incluant l'étude de l'anatomie et l'analyse du mouvement, la mène à créer la technique Yogadance therapy™. Elle publie à ce sujet deux travaux de recherche qu'elle présente au Congrès National de la Danse en Grèce en 2002. Aujourd'hui elle vit en Inde et voyage dans le monde entier pour se produire et faire connaître son travail.



Adam Simon Callejon

Adam S. Callejon est auteur-compositeur interprète et conteur depuis plus de 20 ans.



Son intérêt pour la philosophie et la musique de l'Inde influence ses compositions musicales actuelles. Il travaille le chant classique de l'Inde du nord depuis 1999 et joue de l'Esraj (instrument à cordes), sous l'égide de Barun Kumar Pal, un disciple senior de Ravi Shankar.

Adam qui gère aussi un home-studio d'enregistrement, travaille actuellement sur un CD avec son maître (Soul to soul).

Il se produit également dans des contes musicaux qui ont l'Inde pour thème. Explorant des chemins oubliés, sa recherche met en lumière les vertus harmonisantes de la musique et ses liens avec notre intériorité. C'est ainsi que sont

nés les stages de YOGA DE LA VOIX - bien-être avec le chant modal.

Agnès Cauquil

Formée en Qi Gong et arts énergétiques chinois depuis 1996, Agnès Cauquil développe une approche de cette discipline axée autour du ressenti corporel personnel. Elle est diplômée de la Fédération Européenne de Qi Gong mais aussi de musicothérapie auprès de l'université de Montpellier. Elle est aussi l'élève du docteur Liu Dong et a reçu l'enseignement de différents spécialistes tels que Madame Liu Ya Fei, Monsieur Zhang Wen Chun ou Maître Zhou Jing Hong.



Les danses indiennes

Origine et enjeux en France

Un art raffiné et contemporain loin du cliché de Bollywood

Les styles majeurs des danses de l'Inde partagent, outre une omniprésence du rythme marqué par les pieds de la danseuse et une savante gestuelle codifiée, un équilibre entre les aspects de danse pure et de danse mimée (ou danse expressive). Cette dernière est conçue comme l'interprétation d'un poème d'inspiration mythologique. La danse indienne est ainsi, en réalité, plus qu'un style de danse : c'est un art total, qui réunit sur scène musique, danse, théâtre et poésie.

Odissi, Bharata Natyam, Kathak... ces grands styles ont connu approximativement la même histoire. Issus de différents berceaux géographiques, ils sont réputés pour plonger leurs racines dans l'Antiquité : ils sont alors pratiqués dans l'enceinte des temples pour le plaisir des dieux.

Des influences persanes se feront sentir à l'époque médiévale, avec les invasions mongoles, qui donneront plus particulièrement naissance au style du Kathak, pratiqué alors dans les cours des Maharajas. Puis la pression de l'impérialisme britannique entraîne un important déclin et menace même certains styles, comme l'odissi, de disparition complète. Enfin, dans les années 1940, différents groupes de danseurs s'attachent à la faire renaître.

Partie des quelques foyers de survivance où l'art de la danse s'essouffait sous le masque d'un simple divertissement, leur œuvre se nourrit à l'étude de la littérature chorégraphique, s'inspire de la peinture, de la statuaire qui anime la pierre des temples, pour s'élever à nouveau à la puissance de formes véritablement abouties - très au-delà du cliché de folklore et de paillettes véhiculé à l'heure actuelle par le cinéma Bollywood.

La stricte opposition occidentale entre danse classique et danse contemporaine n'est pas ici très significative : bien qu'elle se présente comme le fruit sophistiqué d'une longue et précieuse tradition, la danse indienne, telle que nous la voyons sur scène aujourd'hui, n'est pas la réplique exacte de celle que les cours des siècles passés ont contemplée. Ces danses n'appartiennent pas au musée, ne figurent pas à la liste des témoignages d'un passé éteint ; leur forme est vivante, et c'est le souffle du présent qui les anime. Les chorégraphies sont contemporaines, et les formes stylistiques elles-mêmes se définissent au travers d'une interprétation actuelle, et parfois même d'une véritable réinvention de courants classiques dont seules des bribes, fatalement, nous sont parvenues. Des styles de danse indienne classique ont existé - et n'existent plus : des styles contemporains - eux-mêmes ramifiés en diverses écoles - leur ont succédé sur la scène présente.

A la façon dont elle a su se renouveler à travers les siècles, la danse indienne reste une forme riche, ouverte au monde contemporain, qui offre aux artistes d'infinis outils et espaces de création.

Des danses qui s'inscrivent au cœur du paysage artistique français

L'intérêt suscité par les danses indiennes auprès des français, et plus généralement des occidentaux, remonte au début du siècle. Les « danses orientales » ou « asiatiques » fascinent le public des théâtres et cabarets et rencontrent un fort succès autant en Europe qu'aux États-Unis. Elles deviennent une source d'inspiration importante pour les danseurs formés à l'école occidentale, et certains partent l'étudier directement en Inde.

Il est intéressant de noter que le rôle de celles qu'on appelle désormais les « pionnières » occidentales dans la renaissance des danses indiennes est loin d'être négligeable : l'intérêt qu'elles leur portèrent changea le regard même des indiens sur leur propre culture et favorisa la naissance d'une prise de conscience de leur propre richesse.

Alors qu'en Grand Bretagne la présence indienne a permis un développement heureux de la pratique de ces styles de danse, et que les artistes trouvent aujourd'hui leur place et parviennent à une reconnaissance certaine, les artistes et pratiquants français sont restés dispersés, isolés, et plutôt cantonnés par les diffuseurs dans un créneau exotique. Cette situation, notamment déplorée par Arcade (voir encadré), les dessert doublement, relayant leur travail artistique au second plan, et créant un porte-à-faux avec leur propre nationalité.

Nous sommes en effet bien plus sûrement appelés par l'entremellement de la danse avec le drame, la poésie et la musique, qui parle à tous les sens et à toutes les formes de l'intelligence humaine ; par l'universalité profonde des motifs mythologiques ; par la richesse de l'interprétation chorégraphique qui, par-delà des limites d'une psychologie ou d'une critique sociale, superpose les strates de lectures, ouvrant sur la richesse des possibles et stimulant notre imagination. Le raffinement technique du style, enfin, apporte l'élément de rigueur et de rationalité indispensables pour ancrer la faculté d'imagination dans le réel du corps, et confère à cet art une authenticité et une efficacité symbolique puissantes.

Pour sa portée universelle, pour sa richesse d'expression, il nous semble que la danse indienne a quelque chose à nous apporter, et que sa pratique en France doit trouver une meilleure place dans notre paysage culturel.

Annexes

Tarifs

Le Festival

Le Pass Festival : 30 Euros/ 25 Euros (Tarif Réduit : Étudiants, RMIste)

(Le Pass Festival donne accès, durant deux jours, à l'ensemble des spectacles (création de l'après midi et représentation du soir), conférences et débats, lectures et autres animations à l'exception des stages et des ateliers.)

Le Billet Journée : 18 Euros / 15 Euros (Tarif Réduit: Étudiants, RMIste)

(Le Billet Journée donne accès, pour une journée, à l'ensemble des spectacles (création de l'après midi et représentation du soir), conférences et débats, lectures et autres animations à l'exception des stages et des ateliers.)

Le Billet Soirée : 13 Euros / 10 Euros (Tarif Réduit: Étudiants, RMIste)

(Le Billet Soirée permet l'accès à l'un des spectacles du soir.)

Les Stages et Ateliers

Les Stages découvertes de la musique indienne (Durée 1h30)

Chant et Musique Carnatique : 18 Euros

Chant et Musique Hindoustani : 15 Euros

Stages d'Initiation aux danses Indiennes (Durée 2h00)

Danse de style Mohini Attam : 24 Euros

Danse de style Odissi : 27 Euros

Danse de style Bharatanatyam : 25 Euros / 20 Euros (Tarif réduit: Étudiants, RMIste)

Danse de style Kathak : 15 Euros

Danse de Style Kuchipudi : 15 Euros

Ateliers de Techniques Corporelles

Qi Gong (Durée 1h30) : 12 Euros

Yogadance thérapie (2h sur deux jours) : 50 Euros

Introduction aux mudras (Durée 1h30) : 17 Euros.

Adresse et plan d'accès

Plan d'accès



Maison Pour Tous Léo Lagrange
155, Avenue de Bologne
34080 Montpellier

Tramway : Ligne 1 Station Halles de la Paillade

Bus : Ligne 15 Arrête Halles de la Paillade

Voiture : Accès direct au site par la N109 et A 75
Un parking est à votre disposition.

Partenariats

Si la liste n'est pas close, vous trouverez, ci-joint, les partenaires qui nous ont fait confiance.

Le conseil régional de l'Hérault



Le ministère de la jeunesse, des sports et de la vie associative



La ville de Montpellier



Biocoop germe de vie



Diagonal



Shiva Spirit



Contacts

Renseignements généraux et Réservation

Association Leela
53, Rue du Château d'eau
34730 PRADES - LE- LEZ

Tel : 06.88.01.80.06
email : leelafestival@gmail.com
site web : <http://leelafestival.free.fr>

Programmation – Conception et coordination générale
Chloé Romero : leelafestival@gmail.com

Financement et Partenariats
Candy Garulo

Relation Presse
Amélie Matray

Webmaster – Création graphique
Diane Bianca Bonfils : biancadiane@hotmail.com
<http://biancadiane.free.fr>

Vous retrouverez toutes les informations sur le site du festival « Rencontres de la danse indienne » <http://leelafestival.free.fr/>